

# INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES



ICOMOS VLAANDEREN-BRUSSEL vzw

## LEDENACTIVITEIT

BEZOEK AAN ANTWERPEN EN AFSLUITING VAN DE "GROEVENTOCHT in het Spoor van Cornelis Floris"

Vrijdag 19 april 2013

*Onze eerste groeventocht bracht ons in 2008 naar Balegem en Gobertange. De tweede groeventocht in 2011 deed ons de "Rouge de Baelen" in Limbourg ontdekken. Een derde, eveneens in 2011, bracht ons naar de streek van Soignies met de blauwe hardsteen. Een laatste groeventocht leidde naar de beroemde Belgische marmergroeven. We haalden onze inspiratie uit de bouwtekeningen voor het stadhuis van Antwerpen. Om de cirkel rond te maken sluiten wij deze reeks af met een exclusieve presentatie van het recent uitgevoerde bouwhistorisch onderzoek van dit unieke gebouw.*

*Als toemaatje krijgen we een al even exclusief bezoek aan de relatief onbekende Sint-Joriskerk in Antwerpen wat voor velen een revelatie zal betekenen.*

### PROGRAMMA

Voormiddagprogramma georganiseerd door Rutger Steenmeijer, architect

10u – 10u30: ontvangst met koffie in het Schermershuis, parochiehuis van de Sint Joriskerk, Schermersstraat 11

10u30 – 12u00: Sint-Joriskerk: toelichting over de historiek van parochie en kerk, de uitgevoerde restauratieprojecten, de proefrestauraties en de geplande interieurrestauratie; rondleiding in kerk en bijgebouwen (weekkapel, doksaal, sacristie en kerkmeesterskamers, evenals aan de zolders met zeer fijne "Polonceau-spanten" door arch. Rutger Steenmeijer

12u00 – 12u15: wandeling naar en doorheen het Sint-Elisabethgasthuis, de Kruidtuin en het Elzenveld. Lunch in het Elzenveld.

Namiddagprogramma georganiseerd door Lode De Clercq, bouwhistoricus en restaurateur  
Petra Maclot, bouwhistorica en Ilse Van Ginneken, ingenieur architect :

*"De veelkleurigheid van de Noordelijke Renaissance architectuur gekoppeld aan de steenrijkdom van het Antwerpse hinterland : Het Antwerpse stadhuis."*

14u tot 14u50: Stadhuis, Trouwzaal op het Schoonverdiep: presentatie:

het bouwhistorisch onderzoek van het Stadhuis (door Petra Maclot en Ilse Van Ginneken), de petrografische identificatie van de bouwmaterialen van het Stadhuis van de 16de tot en met de 19de eeuw en de steenrestauratie in de 20ste eeuw (door Lode De Clercq)

15u00 tot 15u30 en 15u30 tot 16u : rondleidingen in twee groepen; de groepen wisselen om 15u30 op het Schoonverdiep)

- rondleiding vanaf het Schoonverdiep naar de hoofdingang en de 2de verdieping met toelichting over het bouwhistorisch onderzoek (door Petra Maclot en Ilse Van Ginneken)
- rondleiding vanaf het Schoonverdiep naar de voorgevel, de kelder en de gelijkvloerse verdieping met toelichting over de petrografische identificatie en de steenrestauratie (door Lode De Clercq)

Aansluitend receptie in de grote Leysaal aangeboden door de stad Antwerpen

Deze activiteit is GRATIS voor ICOMOS-leden. Broodjeslunch voorzien in het Elzenveld - ter plaatse te betalen.

Inschrijven inclusief lunch **voor 15 april 2013** bij [vlaanderen-brussel@icomos.be](mailto:vlaanderen-brussel@icomos.be).

Miek Goossens  
Voorzitter Icomos Vlaanderen-Brussel  
Voorzitter Icomos Belgium

Antwerpen, Sint-Joriskerk, aan het Mechelseplein.

Dit is sinds de 14<sup>de</sup> eeuw de oudste Antwerpse parochie buiten de stadsmuren, aan de ingang van de stad komende van Brussel. De opeenvolgende kerkgebouwen hebben een zeer bewogen geschiedenis gekend. Vrijwel onmiddellijk na verkoop als openbaar goed en afbraak in 1799, werd al aan een nieuw kerkgebouw gedacht. Het werd een van de eerste neogotische kerkgebouwen in België, onder impuls van graaf De Beaufort, 1ste voorzitter van de KCM(L) en de bouwmeesters vader en zoon Tilman-François en Leo Pieter Suys. Tijdens de inwijding was het kerkgebouw nog lang niet voltooid. Veel belangrijke kunstenaars werkten mee aan dit project: François Durlet, Godfried Guffens en Jan Swerts, J.-B. Capronnier, Lambert Van Rijswijck. Tijdens een tweede inhuldiging van de kerk werd het orgel van Merklin-Schütze ingespeeld met muziek van Peter Benoit, speciaal voor die gelegenheid gecomponeerd. Belangrijk is dat dit kerkgebouw als een "Gesamtkunstwerk" inclusief het interieur nog volledig intact gebleven is. De buitenzijde werd inmiddels gerestaureerd, samen met de glas-in-loodramen. Ter voorbereiding van het restauratiedossier voor het interieur werden een aantal proefrestauraties uitgevoerd