

INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
VZW ICOMOS VLAANDEREN - BRUSSEL



BEZOEK AAN HET TERKAMERENBOS IN BRUSSEL

WOENSDAG 18 APRIL 2007

Programma

14u : Afspraak in het Terkamerenbos op de *Pelouse des Anglais* (aangeduid op het plan als bijlage).
U bereikt de *Pelouse des Anglais* via de hoofdingang van het Terkamerenbos (in het verlengde van de Louizalaan), Bossquare of Lloyd Georgelaan

INSCHRIJVING VOOR 11APRIL 2007 BIJ

Mevrouw Ode Goossens

ogossens@mbhg.irisnet.be

tel.: 02 204 24 41

De Voorzitter

Miek Goossens

De Penningmeester

Jan Baeyens

De Secretaris

Barbara Pecheur

Secretariaat: Barbara Pecheur, b.pecheur@origin-bgroup.be - telefoon: 02/776 82 02

Briefwisseling inzake lidgelden en facturatie: Jan Baeyens, jan.baeyens@bz.vlaanderen.be

Langestraat 49, 9473 Dendermonde

Het Terkamerenbos

In het kader van de aanvang van de restauratiewerf en de werelddagen van het patrimonium "Culturele landschappen en monumenten van de natuur" organiseren we een bezoek aan het Terkamerenbos geleid door Isabelle Bassette van het landschapsbureau JNC en Barbara Pecheur van het bureau ORIGIN. Beide bureaus maken deel uit van het "Association BOIS", ontwerpers van de restauratie van het Terkamerenbos.

Het Terkamerenbos is eigendom van de Stad Brussel. Het ligt voor het grootste deel op het grondgebied van de stad. Een kleiner stuk ligt op het grondgebied van de gemeente Ukkel. Haar oppervlakte is ±125 hectaren (met inbegrip van de concessies).

Het Terkamerenbos werd ontworpen tussen 1869 en 1888 door Edouard Keilig en werd in 1976 beschermd als landschap. Het Terkamerenbos omvat eveneens een zone Natura 2000.

Plaats van de afspraak start wandeling
18 APRIL 2007 om 14u



Het Bos bestaat uit :

±70 ha bosmassief

20 ha gras

8 ha autowegen

17 ha wandelwegen en paardenwegen

6 ha vijver

3 ha concessies

Concept

In de eerste helft van de 19de eeuw vindt de ontwikkeling van de Louizawijk plaats en is de landelijke ruimte van het toekomstige park reeds de wandelplek waar het volk zich in het weekend en op feestdagen begeeft om te gaan ontspannen.

Edouard Keilig ontwerpt een park dat de hoofdstad waardig is, een publieke wandelruimte, gelinkt aan de Louizawijk door middel van een statige brede laan. Edouard Keilig, landschapsarchitect, werd gekozen na een wedstrijd georganiseerd door de Stad Brussel in 1861.

Edouard Keilig ontwierp een park in de landschapsstijl van die tijd, een concept dat we niet uit het oog mogen verliezen bij de restauratie en het beheer van het Bos:

*« le parc paysager est une partie de pays où les plus beaux effets naturels ont été choisis et augmentés par la main de l'homme et où divers genres et scènes peuvent se présenter. Son caractère principal est la grandeur... Ses éléments sont surtout les **forêts**, les **prairies**, les **eaux**, les **accidents pittoresques du sol**, les **vues** »¹.*

Edouard Keilig heeft aldus een « stadsparkbos » ontworpen, met behoud van een groot deel van het oorspronkelijke groen en met creatie van openingen en perspectieven in de bosmassieven. Met het Terkamerenbos heeft Keilig een gesublimeerde natuur kunnen tonen, een nieuwe esthetiek aan de hand van gesofistikeerde landschapscenografieën.

Landschapsaspecten

Keilig

Het project van Keilig vindt een evenwicht tussen een te respecteren bossite (het Zoniënwoud) en de landschapsstijl van het eind van de 19de eeuw, blijkend uit:

- het tracé van de lanen en wegen
- de afwisseling van massieven en vrije ruimten
- het principe van uitzichten
- de creatie van pittoreske landschapjes

De perspectieven zijn zuiver, de massieven zijn opgedeeld in duidelijke inkepingen en uitsteeksels om de zijkanten van de perspectieven niet van reliëf te ontdoen.

De prioriteit wordt gegeven aan de grasvelden in de holten en aan de massieven op de toppen om de weelderigheid van de vegetatie sterker te doen uitkomen.

De wandeling biedt een afwisseling tussen somberheid en helderheid wat een veelvuldigheid aan impressies met zich meebrengt.

De verrassing, het pittoreske, de ontdekking, de diversiteit zijn de sleutelwoorden van de compositie van Keilig.

¹ Edouard André-